

Останнім конкурсом, підсумки якого були підведені 27 червня 2019 року, був Міжнародний конкурс на розробку оновленого дизайну Призу Європи. Свою роботу депутата ПАСЕ презентували студентки 4-го курсу Ганна Щепакіна і Аліна Слободян. Проект студенток увійшов «в трійку кращих» разом із роботами представників Великобританії та Франції.

На засіданні комітету з питань соціального захисту, охорони здоров'я та сталого розвитку Парламентської Асамблеї Ради Європи, що проходило в м. Страсбург (Франція), високо оцінили роботу, представлену на конкурс нашими студентами.

Вважаємо за доцільне також планувати та проводити заняття в архітектурних та дизайнерських майстернях викладачів. Це дає можливість студентам не тільки бачити їх роботи, а й приймати участь в цих розробках. Таким чином буде втілюватися в життя дуальне навчання.

Брідня Л. Ю., канд. арх., доц., **Галак К. Т.,** асист.,
Грінченко Т. І., асист.

Київський національний університет будівництва і архітектури

АРХІТЕКТУРНІ ОБМІРИ ЯК БАЗОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПОЧАТКОВОЇ АРХІТЕКТУРНОЇ ОСВІТИ

Виконання архітектурних обмірів фрагменту фасаду пам'ятки архітектури студентами першого курсу спеціальності «Архітектура і будівництво» є традиційним елементом архітектурної освіти. Незважаючи на суттєві зміни у загальних прийомах і методах архітектурного проектування, що відбулися за останні десятиліття: перехід на виконання більшості проектів засобами комп'ютерної архітектурної графіки, застосування високоточних приладів для фіксації обмірів окремих елементів та архітектурних об'єктів в цілому, – значення архітектурних обмірів як елементу архітектурної освіти не зменшилося.

На кафедрі архітектурного проектування цивільних будівель і споруд Київського Національного університету будівництва і архітектури студенти 1 курсу стикаються з архітектурні обмірами двічі: на першому етапі – у ході виконання графічної комплексної роботи «Обміри фрагменту фасаду пам'ятки архітектури» (на початку курсу «Архітектурного проектування») та на другому етапі – при проходженні літньої обмірної практики після закінчення 1 курсу.

На початку оволодіння професією здочого видається особливо важливим «впритул познайомитися» з архітектурним об'єктом, зокрема, з архітектурною пам'яткою, безпосередньо відчувати та побачити як саме «влаштована» будівля, як вирішені її окремі елементи та деталі.

Саме на цьому початковому етапі в ході обмірів фрагменту будівлі, виконання «кроків» обмірів та креслення фрагменту фасаду – студент

здобуває перші навички представлення архітектурних креслень: формується розуміння понять: «фасад», «план», «розріз»; відпрацьовуються прийоми архітектурної графіки; студенти оволодівають методами проведення архітектурних обмірів; навчаються користуватися спеціальними інструментами; засвоюють основи вирішення загальної композиції архітектурних креслень, застосування шрифтів, нанесення розмірів, тощо.

Особливої уваги потребує пояснення студентам першого року навчання яким саме чином відбувається вирішення віконних та дверних отворів, як встановлюються вікна та двері. А також формується поняття про архітектурно-графічне їх відображення на планах та розрізах фрагменту будівлі.

На етапі представлення креслень обміру фрагменту фасаду будівлі студенти засвоюють також поняття про масштаб (будівельний та лінійний), вчаться його правильно застосовувати; опрацьовують виконання креслень в тушовій лінійній графіці; знайомляться з правилами нанесення відміток на фасадах та розрізах, розміщення розмірних ліній, підписів, написів, тощо.

Оскільки саме розуміння формування пластики фасаду та його відображення у проєкційних кресленнях видається найбільш важливим елементом у даному завданні, – на кафедрі прийнято рішення про виконання студентами архітектурного макету – як частини комплексного завдання по обмірах фрагменту фасаду (рис. 1). Макет виконується з картону та є об'ємним відображенням фрагменту фасаду. Студенти засвоюють прийоми архітектурного макетування, а також повною мірою можуть опрацювати, зрозуміти та відчутти пластику фрагменту фасаду об'єкту.



Рис. 1. Макети фрагментів фасадів, виконані студентами 1 курсу кафедри АПЦБС.

Після закінчення першого курсу, студенти кафедри повертаються до теми обмірів архітектурного об'єкту в ході проведення літньої геодезичної та обмірної практики. На цьому етапі обміри фрагменту пам'ятки архітектури проводяться вже на більш високому професійному рівні. До даної роботи входить виконання повного комплексу обмірних робіт:

виконання кроків обмірів, креслень фрагменту архітектурного об'єкту, виконання замальовок та екстампажів окремих елементів і деталей, елементів документального фотографування. Для виконання обмірів застосовуються також геодезичні прилади та інструменти, а також інші сучасні засоби вимірювання архітектурних об'єктів.

Загалом, архітектурні обміри – невід'ємна складова та важливий елемент архітектурної освіти, що не тільки формує поняття про архітектурний об'єкт та засоби його графічного відображення, закладає навички проведення обмірів будівлі та її окремих елементів, але також певною мірою наближає студента-архітектора до пам'ятки архітектури, сприяє кращому її розумінню та більш глибокому сприйняттю.

Василенко О. Б., д-р арх., проф., **Полонська О. М.** канд., арх., доц.
Одеська державна академія будівництва та архітектури

СИСТЕМА БЕЗПЕРЕРВНОЇ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Актуальність дослідження полягає в тому, що розвиток і безперервність архітектурно-художньої освіти в сучасному суспільстві - одне з актуальних питань архітектурної науки України. Творче, естетичне, професійне виховання підростаючого покоління характеризує рівень культури суспільства, економічний і соціальний розвиток. Перебування студентів у навчальному закладі має сприяти прояву творчого таланту молоді. У зв'язку з цим виникають актуальні проблеми розміщення, територіальної організації, об'ємно-планувальних рішень освітніх і культурних установ в архітектурно-містобудівній структурі міста, району чи регіоні.

Вихідними факторами при розробці даної теми з'явилася потреба в талановитих і професійних архітекторів, містобудівників, дизайнерів, художників в зв'язку з інтенсивним розвитком малого промислового виробництва і зростанням міст, підвищення рівня вимог населення до предметно-просторового оточення, а також територіальна роз'єднаність навчальних закладів, відсутність системи в питаннях їх розміщення в структурі міста і району. Це негативно позначається на вирішенні питань взаємовпливу, методики, взаємо збагачення, взаємо виховання. В соціальному плані система архітектурно-художньої освіти взаємопов'язана з такими сферами, як культурне обслуговування (музеї та виставкові зали, бібліотеки), виробництво (від дизайну етикеток до дизайну сучасного автомобіля), торгівля (книжкові магазини з багатим асортиментом і доступним споживачеві товаром і витратних художніх матеріалів: фарби, папір, картон).

Мета дослідження – розробити систему безперервного архітектурно-художньої освіти і дати рекомендації.